

Eugen Cutureanu

5 PIESE PENTRU TINERET

Pentru Vioară și Pian



Prefață

În peisajul muzicii românești din secolul al XX-lea, **Eugen Cuteanu** ocupă un loc aparte, prin dubla sa identitate de violonist-pedagog și compozitor, precum și prin contribuția sa la consolidarea vieții muzicale din Timișoara. Născut la Deva, la 28 decembrie 1900, Cuteanu și-a început studiile muzicale la Cluj, continuându-le apoi la Conservatorul din Cluj, unde a beneficiat de îndrumarea unor profesori de prim rang, între care Romulus Cionca, Augustin Bena și Marțian Negrea. Semnificativ pentru profilul său intelectual rămâne și faptul că, în paralel cu studiile muzicale, a urmat cursurile Facultății de Medicină din Cluj, împrejurare ce sugerează o formație de o remarcabilă amplitudine. Ulterior, activitatea sa s-a desfășurat mai ales la Timișoara, unde a fost profesor de vioară în diferite instituții de învățământ, a susținut concerte de muzică de cameră, a fondat și a condus Cvartetul de coarde „Eugen Cuteanu” și a participat activ la viața profesională a breslei, inclusiv în cadrul filialei locale a Uniunii Compozitorilor.



Creația sa cuprinde pagini vocal-simfonice, lucrări orchestrale, muzică de cameră, coruri, lieduri și lucrări didactice, conturând profilul unui autor preocupat nu numai de expresia artistică propriu-zisă, ci și de dimensiunea formativă a muzicii. În acest ansamblu, ciclul *5 piese pentru tineret*, compus în 1950 și publicat la București, la Editura Muzicală, în 1960, se înscrie în mod firesc în aria preocupărilor sale pedagogice, alături de lucrări precum *Metoda de vioară* și studiile destinate începătorilor (reeditată de Editura muzicală Grafoart). Nu este, așadar, vorba despre o simplă suită de miniaturi instructive, ci despre expresia concentrată a experienței unui muzician care cunoștea din interior atât exigențele artei violonistice, cât și etapele concrete ale formării tehnice și muzicale a elevului.

Cele cinci piese — *Allegro*, *Rubato-Allegretto*, *Molto rubato-Allegro*, *Molto rubato-Allegretto*, *Molto rubato-Allegro* — alcătuiesc un parcurs gradual, în care concizia formei se întâlnește cu varietatea caracterelor de mișcare și cu o intenție pedagogică limpede. Alternanța dintre secțiunile rubato și cele de tip allegro sau allegretto favorizează, încă de la primele etape ale studiului, cultivarea flexibilității ritmice, a simțului frazării și a contrastului expresiv. În același timp, scriitura este concepută astfel încât piesele să poată fi abordate, într-o primă instanță, de elevii începători în poziția I, cu digitația indicată deasupra portativului, iar, într-un plan superior de studiu, de elevii mai avansați, prin valorificarea digitației notate sub sunete. Această dublă adresabilitate conferă ciclului o remarcabilă utilitate didactică, transformându-l într-un repertoriu de trecere între exercițiul elementar și miniatura artistică propriu-zisă.

Reeditarea de față readuce în circulație o pagină reprezentativă pentru pedagogia violonistică românească de la mijlocul secolului trecut și, deopotrivă, pentru personalitatea unui muzician care a unit vocația creației cu aceea a formării. Prin echilibrul dintre accesibilitate tehnică, claritate formală și expresivitate, cele *5 piese pentru tineret* își păstrează și astăzi valoarea, atât ca material didactic, cât și ca mărturie a unei tradiții componistice și pedagogice ce merită cunoscută și continuată.

Matei Bănică



5 PIESE PENTRU TINERET

1

Eugen Cutureanu

Allegro

mf

mf

mp

mp

mp

poco rit.

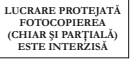
f

Molto rubato

First system of music (measures 1-6). The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings: *mf* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4), and *pp* (measures 5-6). The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and slurs, marked *mf* (measures 3-4) and *pp* (measures 5-6).

Second system of music (measures 7-12). The right hand continues the melodic line with slurs and dynamics: *mf* (measures 7-8), *mf* (measures 9-10), and *pp* (measures 11-12). The left hand features chords and slurs, marked *pp* (measures 7-8), *mf* (measures 9-10), and *pp* (measures 11-12).

Third system of music (measures 13-18). The right hand begins with a double bar line and a repeat sign, marked *p* (measure 13) and *pp* (measures 14-18). The tempo marking **poco rit.** appears above the staff. The left hand also begins with a double bar line and a repeat sign, marked *pp* (measures 13-14). The system concludes with a double bar line and the word **attacca** below the staff.



1

Allegro

2

Allegretto

- 1 -